

El espacio litúrgico



**PARROQUIA
SAN JOSEMARÍA
ESCRIVÁ**

BURGOS



parroquiasanjosemariabu.org

EL SIGNIFICADO DEL TEMPLO

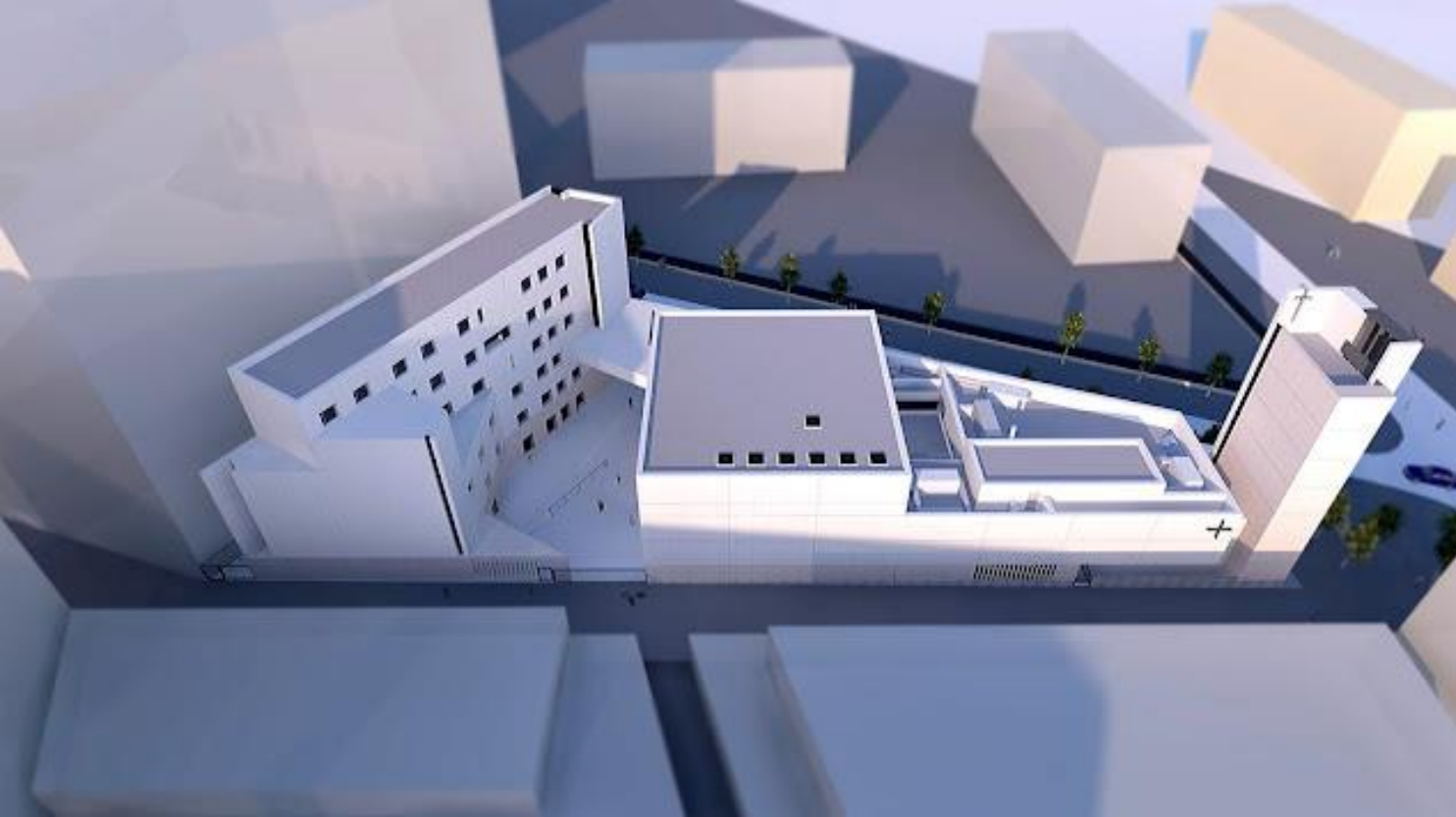


Definición

«Iglesia» el edificio en el cual la comunidad cristiana se reúne para escuchar la palabra de Dios, para orar unida, para recibir los sacramentos y celebrar la eucaristía. (Ritual de la dedicación de Iglesias y de altares, Introducción al capítulo 2)

Un pueblo reunido en virtud de la unidad del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo (LG 4)

Comunican y hacen presente un mensaje de salvación



¡No es tarea fácil!

Tanto el arquitecto como el promotor –ya sea el Obispado, un sacerdote o un grupo que ha recibido el encargo– se pueden comparar a funambulistas que recorren juntos, temblando, el sutil alambre que salva el abismo entre lo vulgar y lo sublime, lo natural y lo sobrenatural, lo sensible y lo espiritual, lo humano y lo divino, etc.

En general el arquitecto y el promotor se encuentran solos. Agitados, además por la escasez del presupuesto, de referentes precisos, de incomprensiones y celos, de la complejidad del proyecto, de la falta de espacio, etc.
(Fernando López Arias, *Proyectar el espacio sagrado*, p. 13)

Elegir bien



En este proyecto:

* Arquitectos con experiencia profesional y con espíritu cristiano.

Arquitecto: Enrique Villar Pagola y Rodrigo Zaparaín Hernández

Esculturas Retablos : Javier Martínez Pérez

* Asesoramiento litúrgico de D. José Antonio Abad. Profesor de liturgia en Burgos, en Navarra y Canónigo de la S.I. Catedral de Burgos

Mirada amplia



El espacio sagrado debe de reflejar el misterio que se celebra.

No sólo debe ser un lugar donde se reúne el pueblo cristiano para la celebración de la Santa Misa.

También recibe los sacramentos y adora al Santísimo

Armonizar



En la entrega del edificio por parte de los arquitectos al Sr Arzobispo D. Francisco Gil Hellín:

Conjugar el hacer una obra de arquitectura con el hecho de que se pueda rezar bien

Hacer la ‘casa de Dios’: acotar al inmensurable, el que no tiene medida, en un espacio finito

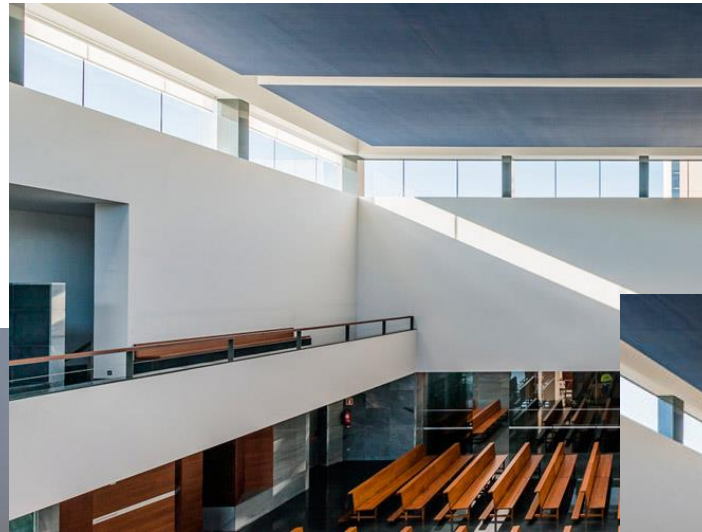
Un lugar de encuentro para la Iglesia que se reúne

Es un sitio donde el que entra debe quedar sorprendido... Oh!!!!

Un sitio diferente... No es un salón de actos no es un sitio de espectáculos... Es un lugar en el que debe quedar reflejado el misterio. El misterio de la Eucaristía como sacramento y como Presencia.

EL ESPACIO y la LUZ

¿Cómo conseguir construir el espacio litúrgico que reúna todas las condiciones?



EL ESPACIO



Exteriormente hemos pretendido hacer un volumen rotundo por fuera. Una arquitectura del siglo XXI para el siglo XXI.

Destacan fundamentalmente la nave y la torre columbario.

Por dentro un espacio amplio, sorprendentemente amplio para lo que parece intuirse desde fuera.

La nave tiene la orientación clásica del Este-Oeste, mirando a Jerusalén.



Toda la Iglesia

En el Templo hay dos ámbitos principales: El presbiterio y la nave.

Acción comunitaria del Pueblo de Dios: el sacerdocio común y el ministerial que se ordenan el uno al otro. Cada uno participa a su manera del único sacerdocio de Cristo.



D. José Antonio Abad durante la fase de estudio insistió en el diálogo en el presbiterio entre el altar, la sede y el ambón.

Se dio unidad a las tres por la colocación de piedra de Campaspero, sin labrar, en el frontal de los tres elementos.

En la celebración de la santa Misa se destaca que es solo una acción litúrgica. La misma con diversas partes que cada una tiene su lugar.

Unidad



En el espacio litúrgico acontece el misterio de Jesucristo.

Debe reflejar los tres munus –sacerdote, profeta y rey-

La sede: Rey y Maestro

El ambón: Profeta

Altar: Sacerdote y Víctima

Son tres espacios fijos.





El altar se ha de construir separado de la pared, de modo que le pueda rodear fácilmente y celebrar de cara al pueblo, que es lo mejor, donde sea posible.

Ocupe el lugar que sea de verdad el centro hacia el que espontáneamente converja la atención de toda la asamblea de los fieles.

De ordinario será fijo y dedicado. (OGMR 299)

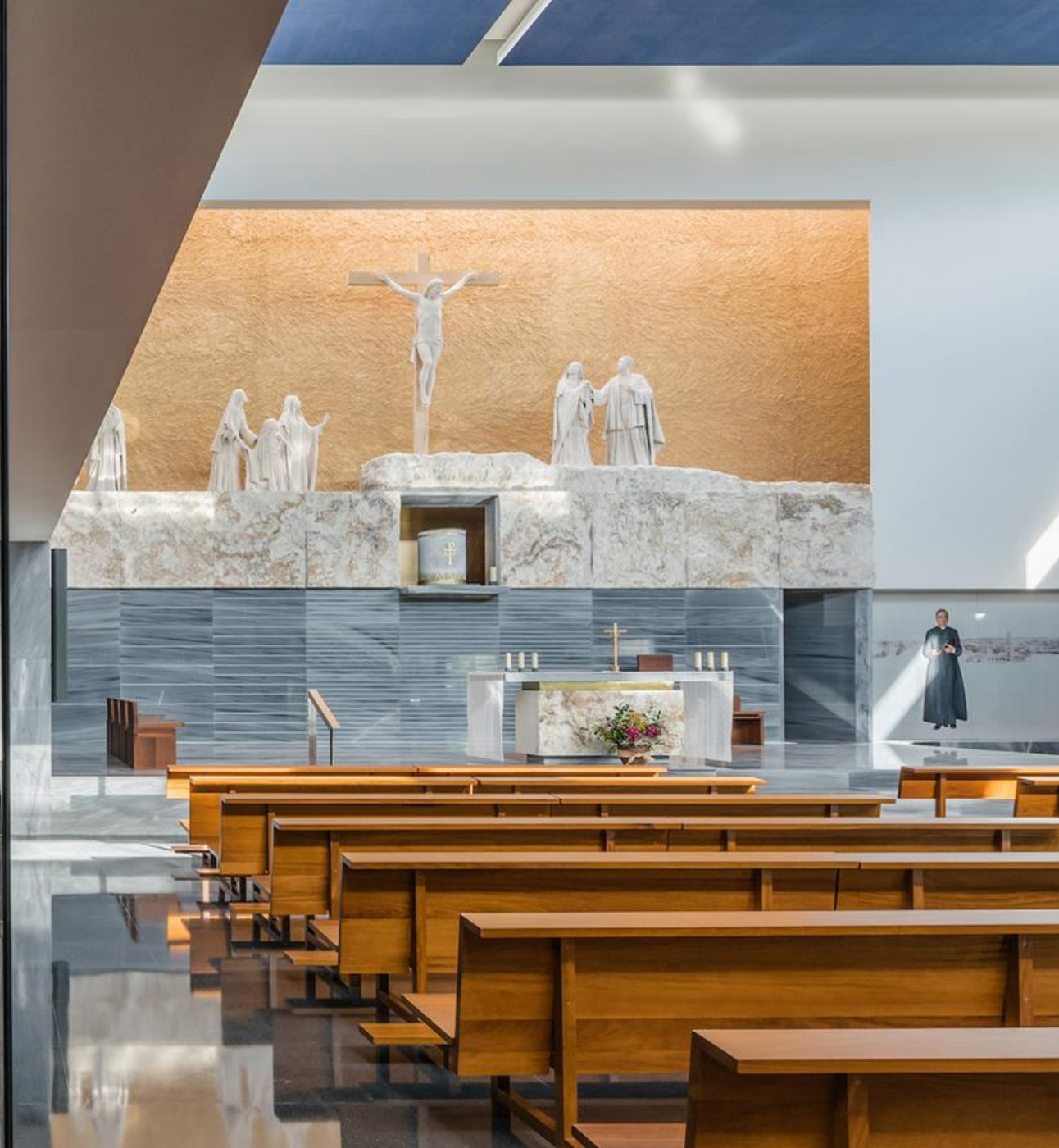


“En la oración no es necesario, es más, no es ni siquiera conveniente mirarse mutuamente. [...] la Cruz sobre el altar no es impedimento a la visión, sino más bien un punto de referencia común. Es una 'iconostasis' que permanece abierta, que no impide el recíproco ponerse en comunión, sino que hace de mediadora y que sin embargo significa para todos esa imagen que concentra y unifica nuestras miradas. Osaría incluso proponer la tesis de que la Cruz sobre el altar no es obstáculo, sino condición preliminar para la celebración versus populum. Con ello volvería a estar nuevamente clara también la distinción entre la liturgia de la Palabra y la plegaria eucarística. Mientras en la primera se trata de anuncio y por tanto de una inmediata relación recíproca, en la segunda se trata de adoración comunitaria en la que todos nosotros seguimos estando bajo la invitación: ¡Conversi ad Dominum – dirijámonos al Señor; convirtámonos al Señor!” (Teología de la Liturgia, Sobre la cuestión de la orientación en la celebración, p. 348-349).

Otra característica a reseñar es que la planta de la Iglesia y la capilla están separadas por un panel de cristal, constituyen en su conjunto una Iglesia única de “planta basilical” clásica, una nave central, y dos plantas laterales –una con el Sagrario y la Virgen y otra con el titular de la Parroquia-.



Creatividad





Más sobre el espacio



Comunican y hacen presente un mensaje de salvación

Cristo se hace presente de muchas maneras.

No sólo en la celebración de su sacrificio Redentor sino mediante el resto de los sacramentos.

7. Para realizar una obra tan grande, Cristo está siempre presente en su Iglesia, sobre todo en la acción litúrgica. Está presente en el sacrificio de la Misa, sea en la persona del ministro, "ofreciéndose ahora por ministerio de los sacerdotes el mismo que entonces se ofreció en la cruz", sea sobre todo bajo las especies eucarísticas. Está presente con su fuerza en los Sacramentos, de modo que, cuando alguien bautiza, es Cristo quien bautiza. Está presente en su palabra, pues cuando se lee en la Iglesia la Sagrada Escritura, es El quien habla. Está presente, por último, cuando la Iglesia suplica y canta salmos, el mismo que prometió: "Donde están dos o tres congregados en mi nombre, allí estoy Yo en medio de ellos" (*Mt.*, 18,20). Realmente, en esta obra tan grande por la que Dios es perfectamente glorificado y los hombres santificados, Cristo asocia siempre consigo a su amadísima Esposa la Iglesia, que invoca a su Señor y por El tributa culto al Padre Eterno.

Con razón, pues, se considera la Liturgia como el ejercicio del sacerdocio de Jesucristo.

Más sobre el espacio

- La pila bautismal se colocó en el presbiterio. Se recibe al que se va a bautizar en el atrio de la Iglesia y desde allí se entra en procesión.
- En el centro del retablo está el Expositor para el Santísimo. Todos los días se tiene Exposición con el Santísimo haciendo girar 90 ° el cilindro de alabastro abierto por detrás. En la base se sitúa la custodia con el Santísimo.
- El Templo tiene 6 confesonarios. Cinco en la capilla del Santísimo y uno al lado de san José. Uno de ellos está preparado para personas con movilidad reducida.
- Al fondo de la nave hay una imagen de san José con el Niño al hombro, de madera. Al alcance de los niños.

Comunican y hacen presente un mensaje de salvación



LA LUZ





T.S. Eliot

Palabras sabias

Ahora veréis el Templo completado;
al cabo de mucho esforzarse, de muchos obstáculos
pues la obra de la creación nunca es sin fatiga;
la piedra formada, el crucifijo visible.
El altar revestido, la luz que eleva.

Luz

Luz

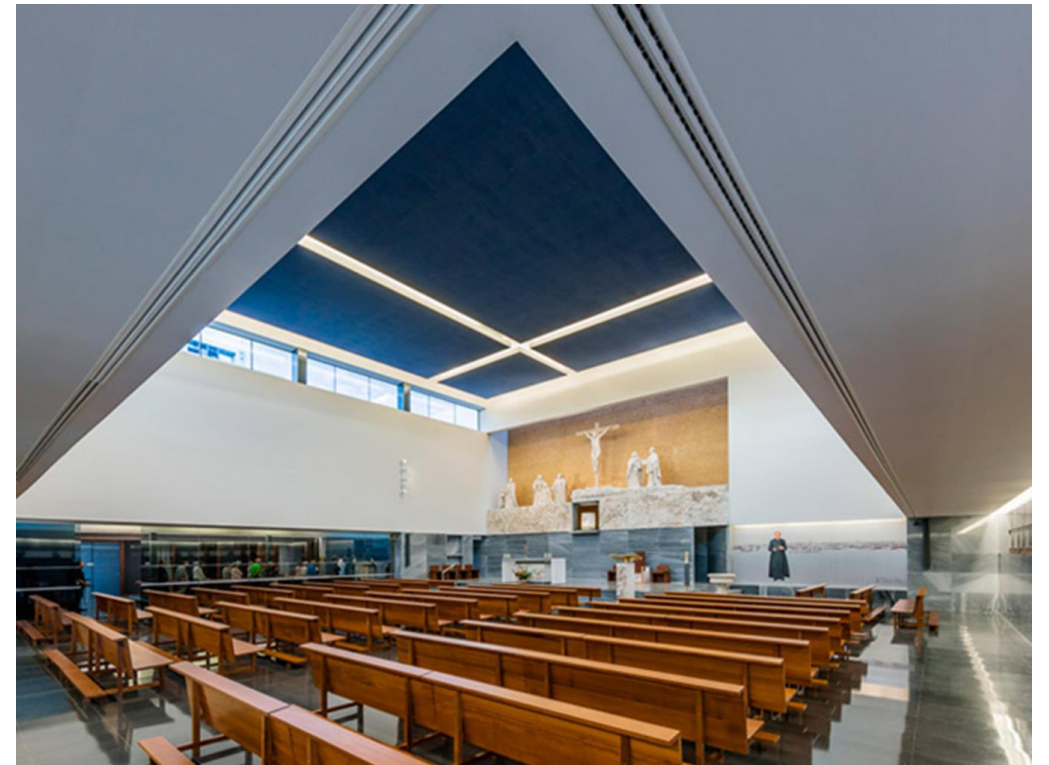
El recordatorio visible de la Luz Invisible

LA LUZ

La luz invade todo el espacio, entra por todos los sitios sin saber por donde.

Es símbolo de la divinidad. “Yo soy la luz del mundo”.

“Hemos pretendido que sea un **sagrario**, que contiene la divinidad, cerrado por fuera y luminoso por dentro. La presencia de Dios lo irradia todo”. (Arquitectos)





Tiene luz cenital en forma de cruz.

Ahí está la iluminación general de la Iglesia.

El centro de la cruz es el altar. Los brazos de la cruz unen la “nave” central, con las “naves” laterales. La de la capilla del Sagrario y la del titular de la Parroquia.

El conjunto conforma una Iglesia ‘tradicional’ de planta basilical.

EL RETABLO

Javier Martínez Pérez



EL RETABLO



Se completa la escena con un grupo de mujeres y solo mujeres. Se da forma al punto 982 de Camino:

“Más recia la mujer que el hombre, y más fiel, a la hora del dolor. -¡María de Magdala y María Cleofás y Salomé!

Con un grupo de mujeres valientes, como ésas, bien unidas a la Virgen Dolorosa, ¡qué labor de almas se haría en el mundo!

Realismo

Representa el momento en que Jesús nos entrega a su Madre. Se representa la escena con un claro tinte teatral. Un pequeño escenario donde se representa la escena crucial de nuestra Redención.



EL RETABLO



Ternura

Junto al dramatismo de la escena se ha creado un contrapunto de ternura:

-el consuelo de San Juan a la Virgen

-el consuelo de las dos Marías a María Magdalena

-la niña que pretende mirar y su madre (la Verónica?) que trata de impedirselo

Palabras del arquitecto: “La arquitectura puede y debe ser actual, también la arquitectura religiosa, pero la escultura, la representación de la divinidad, pensamos que debe ser reconocible, realista, donde uno pueda mirar y ¡rezar! Huyendo de abstracciones que distraigan.











Que busques a Cristo.
Que encontres a Cristo.
Que ames a Cristo.

1980

La Iglesia purgante



El columbario, en la Torre,
puede albergar nichos en sus
siete plantas.

La presencia de la Iglesia
Purgante y Santificante en el
templo ayuda a la Peregrinante
en su camino hacia el Cielo.





PARROQUIA SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ

BURGOS

parroquiasanjosemariabu.org

Los arquitectos con sus proyectos, los artistas con su inspiración y su genio, y los liturgistas con su ciencia sagrada deben conjuntarse para asumir el gran reto: que el espacio litúrgico sea un lugar, para mayor gloria de Dios, en el que se haga presente y vivo el misterio de la salvación.